

Lobgesang

1. Sinfonia

F. Mendelssohn Batholdy, Op. 52

Maestoso con moto ♩ = 96

Cor1/2

Cor3/4

8

15

22 **A** **Allegro** ♩ = 160

3 4

ff *p* Corno 4

35

44

3 3

p

55

C1/2

C3/4

f *a 2* *a 2*

61

B

C1/2

C3/4

ff *f* *a 2*

68

C1/2

C3/4

f *f* *a 2* *f*

77

C

C1/2

C3/4

ff *ff* *sf* *sf* *dim.* *p* *p*

a 2 *a 2*

86 (Corno 1/2)

C1/2

dim. *p cresc.* *ritard.* *a tempo* **4**

99

D Animato

C1/2

C3/4

p *p cresc.* *p* *a 2* *p*

109

C1/2

C3/4

sf *sf* *p* *p*

117

C1/2

C3/4

p *cresc.* *p*

p *cresc.*

124

E

C1/2

C3/4

f *f* *f* *sf*

a 2

131

a 2 sempre

C1/2

C3/4

sf *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *a 2* *sf* *sf*

141

F

C1/2

C3/4

sf *sf* *sf* *f*

150

C1/2

C3/4

sf *ff* *a 2* *ff* *f*

a 2 *f*

163

C1/2

C3/4

a 2 *ff* *3*

a 2 *f* *3*

172

C1/2

C3/4

ff
a 2

4

f

5

Corno 3

p cresc.

sf

188

C1/2

C3/4

G

2

f

sf

a 2

198

C1/2

C3/4

H

2

ff

sf

sf

ff

208

C1/2

C3/4

sf

sf

dim.

a 2

214

C1/2

C3/4

dim.

p

dim.

Corno 1

2

a 2

2

223 *a 2* **J** *ritard.* **2** *a tempo* **8**

C1/2

C3/4

(Vi. 1)

238 **4**

a 2 soli **4**

pp *pp*

249

p cresc. *cresc.*

255

f *cresc.* *ff*

259 **K** **3** *f f f* *p* **3** *Corno 4*

268 **10** (Vi. 1)

281

C1/2

C3/4

p

p *p* *p* *cresc.*

291

Corno 1 **L** Animato

a 2

C1/2

Corno 3

C3/4

p *p* *p* *sf* *sf*

300

C1/2

C3/4

p *cresc.*

sf

308

C1/2

C3/4

p *cresc.* *f* *f* *sf*

a 2

M a 2 sempre

315

C1/2

C3/4

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

a 2

f

322

a 2

C1/2

C3/4

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

331

C1/2 *a 2*
ff

C3/4

338 [N] *a 2*
ff sf f

C1/2

C3/4 *f a 2*

347 *a 2*
f sf

C1/2

C3/4 1 2 3

356 *a 2* [O]
più f cresc. ff sf ff sf sf

C1/2

C3/4 4 5 6 *a 2*

364 *a 2*
ff f

C1/2

C3/4 *f*

372 *a 2* **Maestoso con moto come I°**
sf ff

C1/2 4 (Clar. 1)

C3/4 *a 2* 4

Allegretto un poco agitato ♩. = 80

383 **7**

(Ob. 1)

395 **3** **8** **A** **2**

(Ob. 1)

411 **8**

(Ob. 1)

424 **7** **B**

(Ob. 1)

435 **11**

(Ob.)

450 **4** **C**

p < *sf* *cresc.* *a 2*

462

mf < *f*

471 *a 2*

sf *p* *cresc.* *a 2* *al - - f*

481 **D**

C1/2 *f f f f f*

C3/4 *f*

492

C1/2 *ff ff sf sf*

C3/4 *ff sf sf*

505 **E** *a 2*

C1/2 *sf sf p pp*

C3/4 *pp*

514 *a 2* 1 2 3 4 5

C1/2 *pp*

524

C1/2 *pp* 2 3 4

C3/4 1 2 3 4 5

531 **F** 5 12

C1/2 (Clar.)

550

C1/2 *pp pp* 5

560 **Adagio religioso** ♩ = 76

C1/2

C3/4

575

C1/2

C3/4

583

C1/2

C3/4

597

C1/2

C3/4

608

C1/2

C3/4

Corno 1

Corno 3

A

B

pp *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *p* *pp*

ten. *p*

f *sf* *p* *p cresc.*

f *sf*

p *sf dim.* *p* *p*

sf *p*

618

C1/2

C3/4

p cresc. f

3 4

f >

p

633

C1/2

C3/4

pp

f >

p

2

C

644

C1/2

C3/4

a 2

cresc. f p f

653

C1/2

C3/4

dim. p

pp

p

f

pp

D

664

C1/2

C3/4

pp

pp

attacca

Corno 3

2. Chor

Allegro moderato maestoso ♩ = 100

C1/2 $\frac{4}{4}$ $a 2$ f $più f$ f 2 $a 2$

C3/4 $\frac{4}{4}$ $a 2$ $a 2$ 2

13 **A** sf ff 2 3

C1/2 $a 2$ sf

C3/4 sf sf 2 3 $a 2$

20 $a 2$ sf $a 2$

C1/2 $a 2$

C3/4 $a 2$ $a 2$

26 $a 2$ $a 2$ $a 2$

C1/2 $a 2$

C3/4 $a 2$ $a 2$

31 **B** Animato ♩ = 108 6 (Ob.) 6

C1/2 6

C3/4 6

43 *a 2*
C1/2 *ff* *a 2* *sf* *a 2*
C3/4 *a 2* *a 2*

50 **C** Allegro di molto ♩ = 132
C1/2 *f*
C3/4 *a 2* *f* *sf*

56 *a 2* *a 2* **5** *a 2*
C1/2 *f*
C3/4 *a 2 sempre* **5**

66 **D**
C1/2 *sf*
C3/4 *a 2* *a 2* *a 2* *sf*

73 **E**
C3/4 **5** *f* *sf*

84 *f* *sf* **5**
C1/2 *f* *sf* **5**
C3/4 *a 2* *f* *sf* **5**

5

F

96

C1/2

C3/4

(Ob.)

f

a 2

f

sf

f

105

C1/2

C3/4

a 2

a 2

a 2

a 2

G

112

C1/2

C3/4

a 2 sempre

ff

a 2

ff

119

C1/2

C3/4

a 2

più f

più f

125

C1/2

C3/4

131

C1/2

C3/4

sf sf sf sf

Molto più moderato ma con fuoco ♩ = 104

139 A Corno 1

148 B Corno 1

156 C Corno 1

167 D Corno 1

174 E Corno 1

181 Corno 1 attacca

139 C1/2 *pp sim.* **2** **2** *p*

139 C3/4 **2** **2** *p*

148 C1/2 *p* *sempre pp* **2** *f*

148 C3/4 *p* *sempre pp* **2** *f*

156 C1/2 **3** **2** *p*

156 C3/4 **3** *a 2* **2** *f*

167 C1/2 *a 2* *pp* *sim.* *p* *pp* *a 2* *p*

167 C3/4 *a 2* *f* *pp* *a 2* *p*

174 C1/2 **3** *a 2* *f* *f dim.*

174 C3/4 **3** *f* *f dim.*

181 C1/2 *f* *dim.* *p* *dim.* *Soli*

181 C3/4 *f* *dim.* *p* *dim.* *Soli* *p*

3. Tenor Solo

Corni - tacet (na maat 1)

Recitativo

(Corno 3/4)

10

C3/4

Allegro moderato ♩ = 80

12 22 **A**

(Vi. 1) (Vi. 1)

38 **B** 14 5

(Vi. 1)

61 (Tenor) 16 un poco ritard. attacca

Sa - get es! Dan - ket ihm und rüh - met sei - ne Gü-

4. Chor

A tempo moderato ♩ = 66

a 2

pp sf

11 **A** 6 6

p p cresc. f f

24 a 2 6 6

sf più f p

32 **B** 6 6

p p cresc. a 2 sempre

40

C1/2 *mf* *p*

C3/4 *p*

48

C1/2 *pp* *pp* **2**

C3/4 **2**

5. Sopr. 1/2 Solo mit Chor
Corni 3/4 - tacet

Andante ♩ = 100
Corno 1 Solo

C1/2 *f* *sf* *dim.* *p*

12

C1/2 *pp* *p < sf* *dim.*

24 **A** *a 2* **Corno 1** *p*

36

C1/2 *pp* *p < sf* *p*

48 **B** *a 2* *sf*

58 **Corno 1** *pp* *p* **4**

4

70 **Corno 1** C *a 2*

C1/2 *p sf p f p cresc.*

81 D

C1/2 *f cresc. ff pp*

94

C1/2 *4*

103

C1/2 *4*

6. Tenor Solo
Corni 3/4 - tacet

Allegro un poco agitato ♩ = 138

4 10

(Clar. I) (Ob.)

20 14 14

(Ob.)

54 A 14

(Ob.) (Ob.)

72

(Tenor) *ich will dich er-leuch-*

Allegro assai agitato ♩ = 84

Recitativo Lento

77 B **Corno 1/2**

C1/2 *ff p ff p f*

88 **a tempo I° moderato** ♩ = 72

(Fag. 1)

95 *a 2* 1 2 3 4 5 6 **C Lento** **Recit.**

p *cresc.*

105 **a tempo**

(Fag. 1)

112 *poco a poco accelerando* **Recit.** 2

p cresc. *mf* *cresc.*

120 *a 2* **a tempo** 4 *Sopr. Solo* **Sostenuto** 2 **Lento**

ff *p*

7. Chor

Allegro maestoso e molto vivace ♩ = 96
Corno 1/3 *a 2 sempre*
ff marcato
Corno 2/4 *a 2 sempre*

12 **A**

f *f*

25 **B** 12 12

f

46

C1/3

C2/4

f *ff*

54

C1/3

C2/4

f

62

C1/3

C2/4

C

sf *sf*

69

C1/3

C2/4

2

f *f* *f*

78

C1/3

C2/4

D

7

f

91

C1/3

C2/4

98

E

16

3

16

3

C1/3

C2/4

120

F

(Sopr/Ob) er - gre - fen die Wa - fen, die Waf - fen des

fp

fp

C1/3

C2/4

128

4

4

fp

fp

p

cresc.

C1/3

C2/4

139 **G**

C1/3 *ff*

C2/4

149

C1/3 **2**

C2/4 **2**

159 **H**

C1/3 *f*

C2/4

167

C1/3

C2/4

175

C1/3

C2/4

183 **J**

C1/3 *f*

C2/4

193 K

C1/3 *f*

C2/4

205

C1/3

C2/4

8. Choral
Corni - tacet

Andante con moto ♩ = 84 A Un poco più animato ♩ = 108

(Coro a capella) **8** **7** **14** (Tutti)

30 B

12 **4**

9. Tenor und sopran Solo
Corni - tacet

Andante sostenuto assai ♩ = 100

A B C

(Tenor Solo) (Sopr. Solo) (Tenor & Sopr.) (Tenor Solo) (Tenor & Sopr.)

79 D

10 **3** (Fl.)

94

10. Schlußchor

Allegro non troppo ♩ = 116

Corno 1/2
C1/2

a 2

Corno 3/4
C3/4

f
a 2

a 2

11

C1/2

a 2

A

C3/4

a 2

21

C1/2

a 2

3

a 2

C3/4

3

a 2

f

32

C1/2

B

C3/4

40

C1/2

f

f

C3/4

f

a 2

48

C1/2

a 2

C3/4

a 2

f

f

55 **C** Più vivace $\text{♩} = 100$
a 2

C1/2 **2** *a 2*

C3/4 **2** *ff* *a 2* *ff* *sf*

67

C1/2 *ff* *sf* *a 2 sempre*

C3/4 *ff* *sf* *a 2 sempre*

76 *a 2*

C1/2 *a 2*

C3/4 *a 2*

84 **D** **27**

C1/2 **27**

C3/4 **27** (Sopr.)
 Dan - ket dem Herrn und pre - set sei - ne

116 **E**

C3/4 Herr - lich - keit imd prei - set sei - ne Herr - lich- *f*

123 *a 2* **6**

C1/2 *a 2* **6**

C3/4 *f* *a 2* **6**

135 *a 2*

C1/2 *sf* *a 2*

C3/4 *a 2 sempre* *sf*

143 **F** *a 2*

C1/2 *f* *sf* *a 2*

C3/4 *f* *sf*

150 *a 2*

C1/2

C3/4 *sf*

157 **G** *a 2*

C1/2 *più f* *ff* *a 2*

C3/4

165

C1/2 *sf* *sf*

C3/4 *a 2* *ff* *sf* *sf*

172

C1/2

C3/4

sf

179

C1/2

C3/4

sf

sf

Maestoso come I° ♩ = 96

187 **H**

C1/2

C3/4

ff

ritardando

sf

a 2

sempre ff